

GRAND PALAIS IMMERSIF
GRANDPALAIS-IMMERSIF.FR #VENISEREVELEE

110
RUE DE LYON
MÉTRO BASTILLE

VENISE RÉVÉLÉE

EXPOSITION IMMERSIVE

21 SEPT. 2022
- 19 FÉV. 2023



iconem



CITTA' DI VENEZIA



OPERA
NATIONAL
DE PARIS

Grand Palais Immersif
110 rue de Lyon, 75012, Paris
Métro Bastille

Du 21 septembre 2022 au 19 février 2023
Lundi de 12h à 20h
Du mercredi au dimanche de 10h à 20h
Nocturne le vendredi jusqu'à 22h
Fermeture le mardi

Cette exposition bénéficie du soutien de



Avec le soutien du Centre national du
cinéma et de l'image animée



Nos partenaires



Arts&Décoration



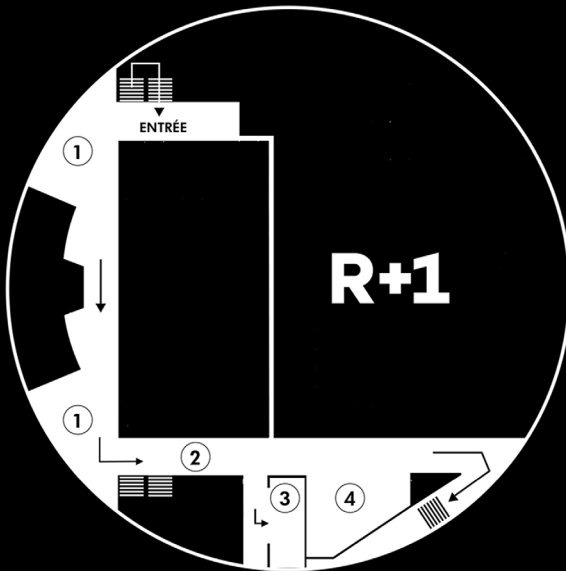
arte

L'EXPOSITION

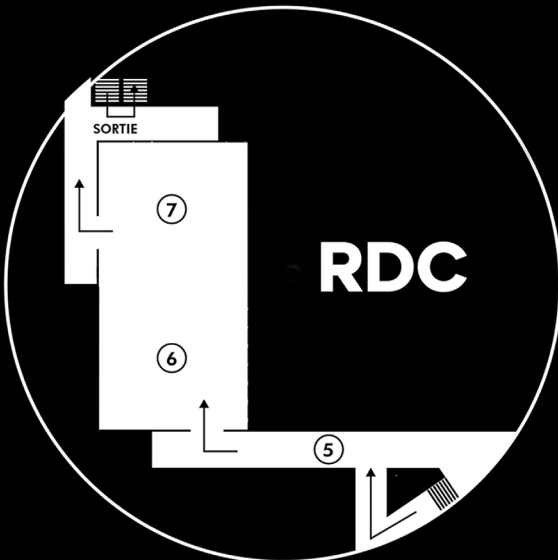
↳ PLAN DE L'EXPOSITION	5
↳ L'EXPOSITION	6
Introduction	6
La lagune, territoire de méandres	7
Le Grand Canal, scène de la puissance commerciale	9
Venise 1481	10
Grand Canal, palais et décors	11
Vivre en Vénitiens	12
Place Saint-Marc, lieux de pouvoir	13
Venise aujourd'hui et demain	14
D'où viennent les images que vous voyez ?	16

↳ AUTOUR DE L'EXPOSITION	19
↳ NUMÉRIQUE	21
↳ ÉDITIONS	22

PLAN DE L'EXPOSITION



1. LA LAGUNE, TERRITOIRE DE MÉANDRES
2. LE GRAND CANAL, SCÈNE DE LA PUISSANCE COMMERCIALE
3. VENISE, 1481, EXPÉRIENCE ASSASSIN'S CREED
4. GRAND CANAL, PALAIS ET DÉCORS



5. VIVRE EN VÉNITIENS
6. PLACE SAINT-MARC, LIEUX DE POUVOIR
7. VENISE, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

INTRODUCTION

L'existence d'une ville telle que Venise relève du miracle : miracle d'ingéniosité, miracle architectural et artistique, miracle social et politique. Édifiée sur la boue d'une lagune, sans terrain stable ni eau douce, la Sérénissime résiste depuis les origines aux assauts de la mer, menace impitoyable qui fut aussi la source de sa fortune et de son rayonnement mondial. Chaque canal, chaque ruelle de Venise perpétue cet héritage, et le marcheur qui s'y perd devine les trésors sans nombre qui échappent à son regard. Traverser les murs, découvrir ce qui est caché : c'est le rêve de tous les passionnés de Venise. C'est le rêve que vous allez réaliser.

Les images présentées dans cette exposition sont extraites d'un modèle 3D massif – un jumeau numérique, réalisé en photogrammétrie, à l'aide de drones. Cette technologie a permis de reconstituer en volume la Sérénissime et ses monuments, dans leur totalité. Des milliards et des milliards de points qui recomposent avec une précision millimétrique l'espace urbain, l'architecture des palais, mais aussi les détails de certaines des œuvres qu'ils abritent, réalisées par les plus grands peintres.

Ce matériau numérique permet de documenter un site exceptionnel, inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Il constitue ainsi un outil précieux, notamment pour tous les scientifiques, défenseurs de la ville, qui imaginent sans cesse des solutions innovantes pour participer à sa préservation et relever les défis qu'imposent le changement climatique. Il permet de porter un regard neuf sur la ville, son architecture, son histoire et ses lieux emblématiques : le Grand Canal et ses palais, la place Saint-Marc et sa Basilique, le palais des Doges et ses chefs-d'œuvre. Enfin, il offre une exploration inédite de l'envers du décor vénitien, de ses fondations, des ressorts d'une République qui a su se maintenir pendant mille ans – tous les secrets d'une cité unique au monde qui, au XXI^e siècle, n'a pas fini de se réinventer.

1. LA LAGUNE, TERRITOIRE DE MÉANDRES

L'histoire de Venise commence avec celle de sa lagune, une topographie unique formée au point de rencontre entre les fleuves de Vénétie et les eaux de l'Adriatique. Au fil des millénaires, l'accumulation des alluvions a élevé une digue naturelle, constituée d'étroites bandes de terre séparant l'espace lagunaire de la mer. À l'abri de ce cordon littoral s'est créé un écosystème marécageux de 550 km², aux eaux saumâtres et peu profondes, semé d'îlots boueux. Les pics des marées, parfois aggravés par la

poussée du sirocco, peuvent causer la submersion des îles basses. C'est le phénomène de l'acqua alta, les « hautes eaux » qui font, depuis les origines, peser sur Venise une menace mortelle.

Une ville bâtie sur l'eau

Pour qu'une communauté s'implante dans un environnement si hostile, il a fallu la nécessité. C'est au Ve siècle, pour échapper aux invasions barbares, que des paysans vénètes trouvent refuge dans la lagune, sur des terrains émergés inaccessibles à pied et invisibles depuis la terre ferme. Leurs cabanes primitives se pérennisent et ils apprennent à stabiliser les sols en enfonçant des pieux de bois dans la boue. Bientôt, cette méthode leur permettra d'élever des constructions plus lourdes. Grâce au commerce du sel, la Venise médiévale commence à s'enrichir. La ville s'agrandit. Elle semble flotter sur l'eau.

2. LE GRAND CANAL, SCÈNE DE LA PUISSANCE COMMERCIALE

Après le sel de l'Adriatique vinrent les épices, la soie, le verre, les pierres précieuses... Venise fait commerce de son artisanat, mais aussi de marchandises venues du bout du monde. Reine du commerce avec l'Orient grâce à son réseau de comptoirs, elle est le point de passage vers l'Europe continentale de tout ce qui est rare et coûteux. Sa force face à ses grands rivaux, Gênes et Constantinople, c'est sa diplomatie marchande, mais surtout sa flotte. Les navires que l'Arsenal produit à un rythme jamais vu règnent sur les routes maritimes de la Méditerranée. Puissante en temps de paix, Venise l'est aussi en temps de guerre.

Artère centrale traversant la ville, le Grand Canal fait office de port commercial. Les bateaux attendent, en double ou triple file, de pouvoir décharger leurs cales, avant de repartir en emportant de nouvelles denrées. Sur les débarcadères, des fonctionnaires inventorient les marchandises que les dockers transfèrent dans les entrepôts. Le quartier du Rialto, qui a donné son nom au plus ancien pont sur le Grand Canal, est le cœur commercial de la ville. Un peuple de négociants s'y échange des parts

de navires marchands. Pour financer leurs affaires, les banques pullulent. Cette puissance financière repose sur la monnaie officielle de la République, qui s'échange dans le monde entier : le ducat d'or.

3. VENISE, 1481

La Venise de la Renaissance dans l'univers d'Assassin's Creed

Venez faire un voyage unique dans la Venise de la fin du XVe siècle (1481), une expérience issue de l'univers du jeu vidéo *Assassin's Creed II*. En donnant vie à des reconstitutions détaillées de villes, de monuments et de civilisations passées, *Assassin's Creed* offre une porte d'entrée sur l'Histoire à des millions de joueurs dans le monde.

Ubisoft et Grand Palais Immersif se sont associés pour vous proposer une immersion, dans le passé glorieux de Venise à la Renaissance, grâce à des vidéos interactives accompagnées de magnifique concept arts.

Dans cette salle, vous suivez Ezio, le célèbre héros du jeu vidéo, à travers quatre sestieri ou quartiers emblématiques de Venise : Castello, Dorsoduro, San Marco et San Polo. Montez tout en haut des tours de la ville, longez la lagune, découvrez le pont du Rialto en bois, et infiltrerzvous dans un bal masqué haut en couleurs !

4. GRAND CANAL, PALAIS ET DÉCORS

Les fondachi, les palais-entrepôts de l'aristocratie marchande vénitienne, sont conçus selon un modèle typique. Le portego du rez-de-chaussée, souvent ouvert et traversant, sert à stocker les marchandises. Des escaliers latéraux mènent aux niveaux supérieurs où se trouvent les pièces d'habitation. Dans certains cas, une mezzanine comportant chambres et bureaux a été ajoutée. Le premier étage « noble », le piano nobile, est occupé par un vaste et somptueux salon de réception. Les familles puissantes comme les Rezzonico font appel aux plus grands maîtres pour orner cette pièce d'apparat de tableaux et de fresques.

L'art vénitien de la façade

À leur arrivée à Venise, voyageurs et marchands ne peuvent qu'être émerveillés par la beauté des constructions qui s'alignent le long du Grand Canal, artère maritime centrale de la ville. Le portail d'eau permet d'accéder aux palais par bateau, mais ceux-ci comportent également une entrée donnant sur la rue ou sur une cour. Dans un métissage des styles gothique, byzantin, Renaissance et baroque, l'architecture est en dialogue constant avec l'eau et ses reflets. Les façades, qui ne sont pas porteuses, sont percées de nombreuses fenêtres parfois très ornementées, donnant une impression de légèreté.

Le recyclage des matériaux, briques, pierres sculptées et même pièces en bois, contribue à l'intemporalité et à l'infinie richesse visuelle qu'offrent les rives du canal.

5. VIVRE EN VÉNITIENS

Au Livre d'Or de Venise sont inscrits, depuis 1297, les noms des familles patriciennes, dont les hommes siègent au Grand Conseil. Cette aristocratie inclut la classe marchande, qui participe au gouvernement grâce aux magistratures et aux charges publiques. Rendre service à l'État est un privilège coûteux mais convoité. Les savoir-faire des arts et métiers sont protégés par les guildes, chargées de les transmettre, mais aussi de garantir les droits des travailleurs. D'autres confréries, les scuole, réunissent par exemple les étrangers par origine (Génois, Albanais ou encore Grecs). La société vénitienne est un creuset où nationalités et religions (juifs, orthodoxes, musulmans, catholiques et protestants) coexistent selon des réglementations strictes mais sans tension majeure, occupant les différents sestieri (quartiers) de la ville.

6. PLACE SAINT-MARC, LIEUX DE POUVOIR

Venise ne connaît ni prince ni roi. Gouvernée dès 697 par un doge élu, son système républicain lui assurera mille ans de stabilité politique, source de prospérité. Désireuse de rivaliser avec Rome, la cité des Doges choisit saint Marc pour Patron, et édifie en 828, pour abriter les reliques de l'évangéliste dérobées en Égypte, la basilique qui lui sera dédiée. Sur la place Saint-Marc, face à la mer, la Sérénissime met en scène son prestige et concentre les pouvoirs. En face de la basilique, les Procuraties, immenses bâtiments administratifs dont les arcades structurent la place, montrent l'emprise de l'encadrement bureaucratique.

Le palais des doges, siège de tous les pouvoirs

C'est néanmoins le palais des doges, siège du gouvernement depuis 810, qui représente le cœur politique de la cité-État. La résidence ducale accueille aussi bien les assemblées législatives et exécutives que le palais de justice et les prisons, ainsi qu'un peuple de fonctionnaires. À travers sa spectaculaire architecture regorgeant de symboles mythologiques et ses salles ornées de fresques des plus grands maîtres, c'est à la fois la légende de Venise et les clés de sa puissance qui s'offrent ici aux regards, de façon inédite.

7. VENISE, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Malgré les revers de l'histoire et la fin de la République, la Sérénissime ne s'est jamais résolue au déclin. Remplaçant l'hégémonie navale et commerciale par l'économie du monde de l'art et du prestige, elle a su déployer et entretenir une vie culturelle foisonnante. Depuis plus d'un siècle, elle accueille des événements tels que la Mostra pour le cinéma ou la Biennale d'art contemporain. Les plus grands architectes, Carlos Scarpa, Renzo Piano, Tadao Ando ou David Chipperfield notamment, réinvestissent les palais et autres bâtiments historiques de nouveaux projets pour accueillir de grandes institutions culturelles comme la collection Pinault, qui s'expose au Palazzo Grassi ainsi qu'à la Punta della Dogana, ou la fondation Vedova, installée dans d'anciens entrepôts de sel.

Éviter la submersion, inventer l'avenir

Tant de beauté pose continuellement des défis pour l'avenir. Admirée chaque année par 30 millions de visiteurs, Venise se dépeuple et ne compte plus que 50 000 habitants. Le sol et les fondations sont fragilisés par le pompage des nappes et la circulation des paquebots géants (désormais bannis du bassin de Saint-Marc et du canal de la Giudecca). Venise et sa lagune subissent de plein fouet les maux de notre temps : multiplication des inondations majeures et dégradation des écosystèmes.

Pour assurer sa pérennité au XXI^e siècle, la ville mise notamment sur des réponses technologiques. En 2020, elle a activé pour la première fois le système MOSE, un ensemble de barrières escamotables permettant de bloquer les hautes eaux à l'entrée de la lagune. Au-delà de ce premier succès sans appel, les ingénieurs continuent de rivaliser au sur-tourisme, et de nombreux projets sont encore à l'étude. Les vénitiens, les défenseurs de la ville et la municipalité développent chaque jour des projets pour que la ville continue de rayonner sur le monde. Ainsi, Venise n'a pas fini de se réinventer.

D'OÙ VIENNENT LES IMAGES QUE VOUS VOYEZ ?

Les images de l'exposition ne sont pas des « prises de vue » au sens filmique du terme.

Elles sont extraites de reconstitutions en 3D de Venise, à partir d'une série d'images numériques. Chaque pixel de chaque photographie est triangulé dans l'espace pour reconstituer ce que l'on appelle un « nuage de points » : des milliards de points dans l'espace qui reconstituent la forme et la couleur du visible.

Ces modèles, créés à partir d'un très grand nombre de photographies, ne restituent pas les mouvements ni les matières monochromes ou les vitres. Voici pourquoi il n'y a pas de « vivant » dans ces paysages et pourquoi certaines surfaces deviennent transparentes quand elles sont brillantes ou unies, ou à l'inverse très détaillées dans les œuvres ou les façades.

Nous avons choisi de présenter ces modèles bruts, matière numérique parfois trouée, transparente voire incomplète là où le réel n'est pas restructurable par la machine. Des poussières de points apparaissent parfois, restes de structures partiellement brillantes ou en mouvement présentes lors de la prise de vue.

Ces rendus donnent aux scènes une tonalité intemporelle. Cela rappelle les premières photos, quand les très longs temps de pose faisaient disparaître les personnes, ou rendaient leurs silhouettes fantomatiques. Procédé résolument contemporain, l'exploration de la matérialité numérique évoque ainsi le tout début de la photographie, préfigurant peut-être le début d'une aventure tout aussi riche dans les nouveaux territoires que l'on désigne aujourd'hui faute de mieux par les termes de metavers et de web3.0.

Cette exposition est coproduite par Grand Palais Immersif et Iconem, en collaboration avec la Fondazione Musei Civici di Venezia.

**GRAND
PALAIS
IMMERSIF**

iconem



Commissariat général

Gabriella Belli, directrice de la Fondazione Musei Civici di Venezia, avec la collaboration d'Elena Marchetti, conservatrice du palais des Doges

Commissariat associé

Yves Ubelmann, président d'Iconem

Scénographie

Agence Clémence Farrel

Conception graphique de l'exposition

Bénédicte Rolland

Conception lumière

Aura Studio

Ingénierie audiovisuelle

Museomaniac

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES RENCONTRES

Studio Bastille (Opéra Bastille), 18h30

Gratuit sur réservation : grandpalais-immersif.fr

Jeudi 22 septembre

Venise révélée, conférence inaugurale

Présentation de l'exposition par ses concepteurs français et italiens : Gabriella Belli, directrice de la Fondazione Musei Civici di Venezia, commissaire générale de l'exposition, Yves Ubelmann, président d'Iconem, commissaire associé, et Roei Amit, directeur général de Grand Palais Immersif.

Jeudi 20 octobre

Venise et l'opéra : une grande histoire musicale

Du baroque au romantisme, une conférence sur Venise et l'opéra à travers les siècles. Par Patrick Barbier, historien de la musique.

Mercredi 23 novembre

Venise, la musique, l'espace et le son

Réactivé par les nouvelles technologies, le sujet de la spatialisation du son était déjà savamment étudié au XVIe dans la basilique Saint-Marc.

Avec David Chalmin, compositeur, auteur de la musique de l'exposition, Franck Madlener, directeur de l'Ircam, et Zad Moutaka, compositeur et plasticien. Modération : Marion Mirande, dramaturge, responsable éditorial à l'Opéra de Paris

Mercredi 25 janvier

Quel avenir pour Venise ?

Discussion sur l'avenir de Venise, son histoire, sa situation et les actions mises en place pour sa préservation. Avec Isabelle Autissier, présidente du WWF France, auteur de « Le Naufrage de Venise » aux éditions Stock, Elisabeth Crouzet-Pavan, historienne, professeur à Sorbonne Université, Philippe Rahm, architecte, et Ernesto Ottone Ramirez, sous-directeur général pour la Culture à l'Unesco

ÉVÉNEMENT

Samedi 1er octobre

Nuit Blanche 2022

Ouverture gratuite de l'exposition de 20h à minuit
(Dans la limite des places disponibles)

NUMÉRIQUE

L'APPLICATION MOBILE

Retrouvez tous les contenus et informations relatifs à l'exposition sur l'appli mobile du Grand Palais !

Disponible dans l'AppStore et sur Google Play :
tinyurl.com/appligrandpalais

GRANDPALAIS-IMMERSIF.FR

Préparez ou prolongez votre visite, et découvrez les actualités de *Venise révélée* ainsi que toutes les informations des expositions itinérantes de Grand Palais Immersif.

RÉSEAUX SOCIAUX

Coulisses de l'expo, vidéos, dates clés, interviews, quizz, live, filtres Tik Tok en réalité augmentée... Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre visite **#VeniseRevelee** **#GrandPalaisImmersif**



@grandpalais_immersif



@GrandPalaisImmersif



@GPIimmersif



@GrandPalaisImmersif



@le_grand_palais_immersif

ÉDITIONS

Catalogue de l'exposition

24 x 17 cm, 160 pages, 175 illustrations,
Éditions de la Rmn - Grand Palais, 30 €

Fidèle au parcours de l'exposition, le catalogue conjugue une chronologie historique et une déambulation parmi les sites majeurs de la ville. Chaque partie s'articule autour du décryptage d'un lieu emblématique, de l'essai d'un spécialiste et d'un focus sur une œuvre d'art symbolique. L'éclairage scientifique des conservateurs de la Fondazione Musei Civici di Venezia et des autres contributeurs de renom permet de percer les mystères de Venise.